

Le 13 octobre 2023



La Fille aux Selfies de Rafaela Da Fonseca

Publié le Vendredi 13 octobre 2023



CADAMOSTE
éditions

PAR CADAMOSTE ÉDITIONS

**“se presser de
rire de tout, de
peur d’être
obligé[e] d’en
pleurer”**

Authentique et drôle, Leonor nous partage les tumultes de ses amours qui ne sont ni précoces, ni nombreuses. Et si le crépuscule de la trentaine était le moment de rire de tout ? Ch’tos (moitié ch’ti, moitié portugaise) et professeure, Leonor nous offre le selfie de sa vie amoureuse et se confie sans concession ! Certains la trouveront attachante et sincère d’autres, peut-être un petit peu trop naïve, mais tel un Figaro, cette trentenaire se « presse de rire de tout, de peur d’être obligé[e] d’en pleurer ». La Fille aux Selfies est un roman d’initiation dans lequel l’héroïne apprend la différence entre trop aimer et mal aimer et vous garantit des éclats de rire à chaque page.

Rafaela Da Fonseca

Née en 1978 dans le nord de la France, Professeur agrégé de lettres classiques

COMME UNE CHANSON POP: BIEN-ÊTRE ET BONNE HUMEUR



Rafaela Da Fonseca est une auteure au talent pétillant et à l'humour contagieux. Son amour pour les mots a grandi dès son enfance au sein d'une famille nombreuse (famille heureuse !). Et pour cause ! Elle est la cadette d'une fratrie de 6 enfants. Sa créativité est nourrie par ses voyages au pays de la "saudade", et sa plume pétillante illumine les pages de ses écrits, tout en gagnant l'affection de ses étudiants qui la considèrent comme une enseignante inspirante et attachante.

Le Roman



LA FILLE AUX SELFIES EST LE PREMIER ROMAN DE RAFAELA.

COMME POUR LA SAGA STAR WARS, C'EST SON DEUXIÈME ROMAN, MES NUITS AVEC EMMA B, QUI A ÉTÉ PUBLIÉ EN PREMIER EN 2022.

LA FILLE AUX SELFIES NOUS PRÉSENTE LEONOR : L'INCARNATION D'UNE GÉNÉRATION, L'ENFANT D'UN COUPLE FRANCO-PORTUGAIS QUI A GRANDI DANS LES ANNÉES 80 , ENTRE DEUX CULTURES, ET DANS LE MIRAGE DE L'AMOUR DES CONTES DE FÉE QUI VIENT SE FRACASSER SUR LA RÉALITÉ DES ANNÉES 2000 ET L'AMOUR VERSION 2.0.

CE ROMAN, C'EST SURTOUT L'HISTOIRE D'UNE FEMME EN QUÊTE D'ELLE-MÊME.

EXTRAIT

Juillet 2019

Je m'appelle Leonor, trente-neuf ans bientôt, just divorcée, mini-Emma Bovary de quartier qui eût mieux fait de se rappeler qu' « il vaut mieux vivre dans une petite maison où l'on rit que dans un château où l'on pleure », avant de faire construire un « domaine » où l'amour serait loi. Hélas, ce ne fut pas l'amour marital qui en fut le roi... Seule circonstance atténuante : la petite maison n'était pas celle où l'on riait souvent...

Lorsque j'ai rencontré Martin (mon ex-mari), il y a plus de dix ans, une mini-tornade était passée par là : Adrien, petit nordiste qui s'était exilé au Pays basque pour son vingtième anniversaire et s'était transformé en parfait petit kéké du sud, après quelques années passées à courir les jupettes sous le soleil luzien.

Holà ! Stop ! On rembobine : trois hommes en deux pages ? Cela fait beaucoup... Alors, reprenons chronologiquement et tranquillement l'ordre de mes catastrophes sentimentales.

Adrien, je l'ai rencontré un soir de décembre 2006, au lendemain de mon vingt-sixième anniversaire, ce qui – converti en âge et maturité « leonorien » – doit correspondre à du vingt ans pour un être normalement constitué. Un samedi soir, une fête d'anniversaire qui se termine à « L'Ananas », dance floor local, dont le nom est aussi insolent de probabilité que les gens que l'on y croise. Le vrai melting pot, c'est là qu'on le trouve. Toute la comédie humaine réunie sur le même plancher. Pêle-mêle : des étudiants bien sûr, des ouvriers (la plupart travaillent pour l'entreprise Renault, Sainte Rita du coin qui permet à la région de ne pas sombrer dans le pire taux de chômage du territoire français), des classes moyennes évidemment. N'oublions pas quelques enfants de bons bourgeois qui pensent faire acte de rébellion en s'encanaillant avec la kaïra plus ou moins classe du quartier. Et pour finir, des représentants de l'intelligentsia locale – enfin – revendiqués pour la plupart comme tels : des profs ! À l'époque, ce n'était pas bien grave d'y être vu, c'était la vie avant les réseaux sociaux, l'esprit libre de toute mise en scène pour le prochain selfie, sans l'impression permanente de participer à une émission de télé-réalité à ciel ouvert. La vraie vie quoi !

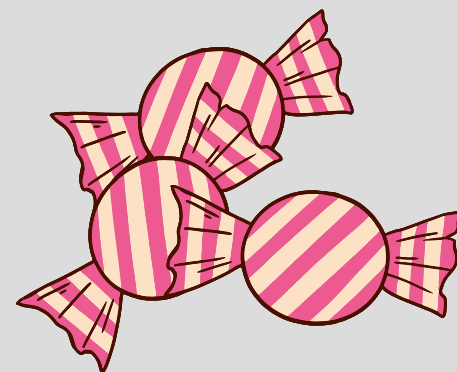
La soirée avait débuté par LE petit resto italien belge (tout est dit) du coin : La Riviera. Nous étions plusieurs collègues à y fêter notre anniversaire. Mes soeurs Angela et Laura m'avaient accompagnée. La pizza belge avalée, il était temps d'aller danser pour l'éliminer. D'aussi loin que je m'en souviens, à la maison, danse et chant ont toujours rythmé nos journées. Mon père a toujours chanté, dans les bons comme dans les mauvais moments, ma mère, c'était plutôt dans les bons. Question de culture, elle n'a pas reçu le fado en héritage, ce chant que des marins portugais auraient inventé pour chanter la saudade² et l'absence. Dans le fond, c'est peut-être le cadeau le plus précieux que mes parents m'aient offert : apprendre à aimer la vie comme elle est et comme elle vient. À nous la piste de danse, affranchis du regard des autres par un Billie Jean qui fait sauter tous les verrous de notre dignité ! Qui pourrait résister aux premières notes de cette chanson ? Me voilà transformée en Pythie³ musicale : dans mon cas précis, ce n'est pas ma bouche qui dit n'importe quoi, juste mon corps qui s'exprime sans aucune retenue. C'est alors que je le vois, lui, Adrien, tout droit échappé de Docteur Quinn, Femme Médecin, sa ressemblance avec le personnage de Sully est frappante. Quand je le verrai de beaucoup plus près, je me rendrai vite compte que c'est plutôt la version 2006 de Thierry Lhermitte dans Les Bronzés.

LE STYLE DE L'AUTEUR

La Fille aux Selfies est un **roman inclassable**: son héroïne, Leonor, nous prend par la main et nous raconte son portrait de femme dans un récit où la musique n'est jamais loin avec les jours heureux, et ceux qui le sont un peu moins.

Elle pourrait être la voix d'une vieille amie avec laquelle on aime **partager, pleurer et gossiper**. C'est donc une plume qui virevolte entre conversation, chanson et émotion, passant allègrement d'une langue classique à un langage volontiers dévergondé et affranchi.

Une friandise
littéraire !



Authentique et drôle, Leonor nous partage les tumultes de ses amours qui ne sont ni précoces, ni nombreuses. Et si le crépuscule de la trentaine était le moment de rire de tout ? Ch'tos (moitié ch'ti, moitié portugaise) et professeure, Leonor nous offre le selfie de sa vie amoureuse et se confie sans concession !

Certains la trouveront attachante et sincère, d'autres peut-être un petit peu trop naïve, mais tel un Figaro, cette trentenaire se « presse de rire de tout, de peur d'être obligé[e] d'en pleurer ».

La Fille aux Selfies est un roman d'initiation dans lequel l'héroïne apprend la différence entre trop aimer et mal aimer et vous garantit des éclats de rire à chaque page.

RAFAELA DA FONSECA

Rafaela Da Fonseca, née en 1978 dans le nord de la France, est une auteure au talent pétillant et à l'humour contagieux. Professeure agrégée de lettres classiques, son amour pour les mots a grandi dès son enfance au sein d'une famille nombreuse (famille heureuse !). Et pour cause ! Elle est la cadette d'une fratrie de 6 enfants.

Sa créativité est nourrie par ses voyages au pays de la «saudade», et sa plume pétillante illumine les pages de ses écrits, tout en gagnant l'affection de ses étudiants qui la considèrent comme une enseignante inspirante et attachante.

Rafaela est aussi l'auteur de *Mes nuits avec Emma B.* publié par les Presses Littéraires.

Leonor, notre héroïne intrépide, défie l'ennui de son confinement en revisitant les classiques littéraires... Mais voilà qu'elle se retrouve catapultée tout droit en 1843 ! Pas de machine à remonter le temps, juste un ennui mortel et des livres bien placés.


CADAMOSTE
éditions



CHILLER EN MUSIQUE

La Fille aux Selfies, un bouquin pour chiller en musique !
D'ailleurs, on vous en donne la playlist 😊

1. Les Rita Mitsouko, *Les Histoires d'A.*
2. Michael Jackson, *Billie Jean*
3. Johnny Hallyday, *L'Envie*
4. Michel Polnareff, *Qui a tué Grand'Maman ?*
5. Stéphanie De Monaco, *Comme un Ouragan*
6. Chanson traditionnelle du XIX^e siècle, *L'Empereur, sa Femme et le petit Prince*
7. Jeanne Moreau, *Tout morose*
8. Tina Arena, *Aller plus haut*
9. Jean-Luc Lahaye, *Plus jamais*
10. Amália Rodrigues, *Perseguição*
11. Britney Spears, *Toxic*
12. Lady Gaga, *Bad Romance*
13. Céline Dion, *On ne change pas*
14. Amália Rodrigues, *Uma Casa portuguesa*



15. Les Goldies, Générique de Goldorak : *La Légende d'Actarus*
16. Dominique Poulain, *Au Pays de Candy*
17. Karoline Krüger, *You call it Love, L'Étudiante*
18. Fatal Bazooka feat. Yelle, *Parle à ma Main*
19. Céline Dion et Garou, *Sous le Vent*
20. Anaïs Delva, *Libérée, délivrée*
21. Jeanne Moreau, *Le Tourbillon de la Vie*
22. Marie Laforêt, *Ivan, Boris et moi*
23. Trio Odemira, *Anel de Noivado*
24. Charlotte Gainsbourg, *Élastique*
25. Tom McRae, *What a Way to win a War et You cut Her Hair*
26. Dalida, *Histoire d'un Amour*
27. Nina Simone, *Wild is the Wind*
28. Ennio Morricone, *Il était une Fois dans l'Ouest*
29. Clara Luciani, *On ne meurt pas d'Amour*
30. Madredeus, *Vem*



AVIS DES LECTRICES ET LECTEURS

Gwendoline G.

Frais, pétillant, on y trouve des punchlines dont on a envie de s'inspirer. C'est un livre sans prise de tête qui aide à s'évader quelques heures du quotidien. C'est un peu comme si on écoutait notre meilleure copine déballer ses déboires amoureux et ça fait du bien. Et on rit beaucoup .

Hanaé H.

Sans aucun doute, si je devais définir la Fille aux selfies, je dirais qu'il s'agit d'un voyage tout en poésie, bouleversant et drôle à la fois. Une ode à la vie.



Ingrid B.

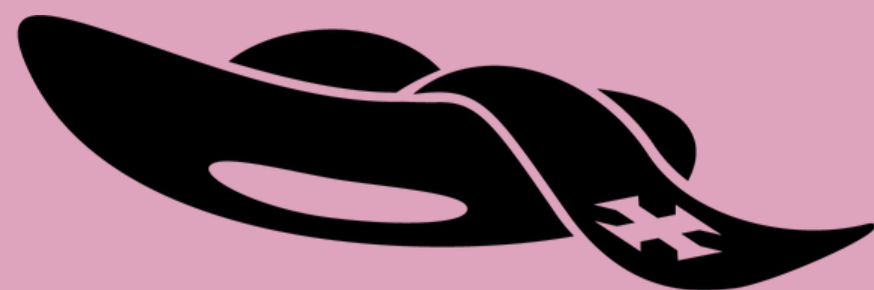
Une histoire légère et profonde, drôle et vraie. On retrouve forcément un petit coin de chacun d'entre nous, de notre histoire familiale et amoureuse ! Un vrai délice.

Emile P.

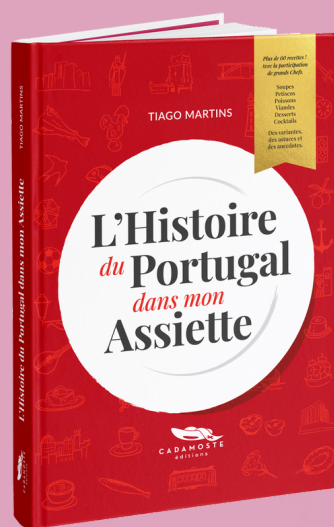
Quelques heures de rigolade sur "Les malheurs de Léonor" qui finalement me font découvrir le pourquoi de certaines attitudes de mes amies féminines !



La maison d'édition



CADAMOSTE
éditions



Siège à BOURGES / Interlocuteur SANDRA CANIVET

5 rue Victor Hugo

18000 BOURGES

tel : 06 32 68 25 14 E-mail : contact@cadamoste-editions.com

Distribution et diffusion librairie



France



Suisse



Portugal

Réseaux sociaux



<https://www.cadamoste-editions.com>



[https://www.facebook.com/Extraordinaire
HistoireDuPortugal](https://www.facebook.com/ExtraordinaireHistoireDuPortugal)

Nous contacter pour :

Service Presse

Dédicaces

Interview

Salon du livre



Dans les médias

Lusojournal

Cliquez sur le lien : [Interview de Rafaela Da Fonseca](#)

LA VOIX DU NORD

Cliquez sur le lien : [Article la Voix du nord](#)



TÉLÉCHARGER LE KIT MÉDIA



06.32.68.25.14

merci

**SANDRA
CANIVET
Editrice**